

عنوان مقاله:

بررسی هنر خوشنویسی و مضامین نهفته در کتیبه های مسجد - مدرسه دارالاحسان سنندج

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر و فرهنگ، دوره 3، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

صالح امین پور - استاد گروه تاریخ دانشگاه پیام نور سقز ایران

کبری منبری - کارشناسی ارشد تاریخ ایران دوره اسلامی دانشگاه پیام نور سقز ایران

خلاصه مقاله:

هنر خوش نویسی به دلیل کتابت کلام الهی همواره برای مسلمانان اهمیتی ویژه داشته است. از کاربرهای خوشنویسی اسلامی کتیبه نگاری با استفاده از آیات قرآن کریم می باشد که از لحاظ بصری و محتوایی نقشی اساسی در زینت بخشی مساجد داشته است. در این پژوهش علاوه بر بررسی اجمالی معماری مسجد مدرسه جامع دارالاحسان سنندج، محتوا و مضامین کتبه های بکار رفته در آن به عنوان مسجدی جامع با کارکرد مذهبی و آموزشی بررسی شده است. معماری این بنا همچون مسجد مدرسه های دوره قاجار پیرو سبک خاصی نبوده اما تشابهاتی نیز با بناهای هم عصر خود در دیگر نقاط ایران دارد. نوع کاشی کاری، خطوط و متن های عربی و فارسی مورد استفاده در آن از تحولات معماری ایران تاثیر پذیرفته است. کتیبه ای عربی این مسجد که عمدتاً با خط ثلث تحریر شده حاوی آیات قرآن، ادعیه و اذکار اسلامی می باشند و کتیبه های فارسی آن نیز در برگزیده اشعار، فرامین شاهان قاجار و حاکمان منطقه و توضیحاتی در مور بنا به خط نستعلیق و نسخ هستند که متون آنها بیانگر وضعیت فرهنگی و اجتماعی جامعه آن زمان بوده است با بررسی کتیبه های موجود در دارالاحسان ملاحظه می شود که همگی آنها دارای مضامین عبادی و تربیتی می باشند.

کلمات کلیدی:

خوش نویسی، خط، کتیبه، مسجد مدرسه، دارالاحسان، سنندج

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/991054>

