

## عنوان مقاله:

تبیین تاثیر شناخت شناسی در عرصه های هنر و معماری

## محل انتشار:

هویت شهر، دوره 11، شماره 4 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

میثم شفیعی - دانش آموخته دوره دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

سید غلامرضا اسلامی - استاد دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

درک مفاهیم و شالودهای معماری بدون شناخت و درک محیط فرهنگی و اجتماعی که این مفاهیم در آن رشد کرده است و از قید زمان آزاد هستند، میسر نم یگردد. در بازشناخت یک اثر معماری سه گونه فضای متفاوت قابل تشخیص است که ب هطور عمده در تقابل با یکدیگر به میدان می آیند. فضای فرهنگی شخص سازنده بنا، فضای فرهنگی شخصی که به بنا م ینگرد و فضای فرهنگی شخصی که یافت ههای اظهار شده از سوی سازنده و استفاده کننده از بنا را به بستر نقد م یبرد و بر مبنای شناخت و بینش شخص یاش نسبت به بنا، هر آنچه را از ماهیت اثر درمی یابد، برای شخص چهارم به نمایش م یگذارد. اینجاست که می توان به اهمیت و تاثیر پذیری دو مقوله نقد و شناخت در بسترهای هنر و معماری از همدیگر پی برد. این تحقیق به منظور یافتن تعریف کاربردی ب همنظور دستیابی به مفهوم شناخت شناسی در عرصه های هنر و معماری صورت گرفته است.

## کلمات کلیدی:

معماری شناخت، الگوهای شناخت، عقل، ذهن، احساس، تخیل

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/980094>

