

عنوان مقاله:

بررسی عناصر گرافیکی نقوش تزئینی کاشی کاری های حمام چهار فصل

محل انتشار:

سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محدثه جیریائی شراهی - دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک ، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی ناصر خسرو ، ساوه _ ایران .

پژمان دادخواه - دکترای فلسفه هنر، مدرس مدعو موسسه آموزش عالی ناصر خسرو ، ساوه ، x ایران

حسین شجاعی - دانشجوی دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی ، دانشگاه شاهد ، تهران x، ایران .

خلاصه مقاله:

با توجه به اهمیت هنرهای تاریخی بکار رفته در حمام چهار فصل ، موضوع این تحقیق در پاسخ به این سوال که چه عناصر گرافیکی در نقوش تزئینی کاشی کاریهای آن به کار رفته است اختصاص داده شده است . ساختمان حمام در زمان حکومت احمد شاه قاجار توسط محمد ابراهیم خوانساری بنا گردید . نگارنده بر این است که : نقوش ، بنا به ماهیت و کارکرد فرهنگی و اجتماعی خود ، در انواع متعدد با مضامین مختلف و از نوعی ساختار زیبایی شناختی مشابه و در عین حال هر کدام از آنها مطابق با هدفی که دنبال می کنند از ویژگی های سبک شناختی مختص به خود برخوردارند . گردآوری اطلاعات ، به صورت : کتاب خانه ای ، میدانی و مشاهده مستقیم انجام شده است که در آن به توصیف و تجزیه و تحلیل آثار پرداخته شده است . بر اساس نتایج به دست آمده : از میان نقش مایه های گیاهی بیشتر از اشکال گیاهان و نباتات و در نقش مایه های حیوانی از اشکال پرندگان تلفیقی و شیر و گاو و در نقوش هندسی از گره های چینی استفاده شده است . همچنین از عناصر گرافیکی نظیر : ریتم ، ترکیب بندی ، تقارن مناسب و... بهره برده شده که به کیفیات بصری نظیر وحدت و حس نظم منجر گشته است . پیشنهاد می شود که این بنای تاریخی ، از جنبه هایی چون : روانشناسی رنگ ها و نقوش ، نماد شناسی و منشا الهام آن ها و ... توسط متخصصان تحقیق شود .

کلمات کلیدی:

حمام چهار فصل ، کاشی کاری ، نقوش تزئینی ، عناصر گرافیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/954665>

