

عنوان مقاله:

Le style célinien et son impact sur le cycle romanesque de Djalâl Al-e Ahmad (La Visite de nouvel an, Imprécation de la terre et Une e pierre posée sur une tombe)

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 11، شماره 20 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

(Sedigheh Sherkat Moghaddam - *Maître-assistante, Université Allameh Tabataba i (auteur responsable)*

Mohammad Ziar - *Maître-assistant, Université Azad Islamique, Branche Centrale, Téhéran*

خلاصه مقاله:

Cette recherche a pour objectif de suivre les traces du style célinien dans la Visite de nouvel an, Imprécation de la terre et Une pierre posée sur une tombe de l'écrivain iranien Djalâl Al-e Ahmad. La littérature française exerce depuis un siècle une grande influence sur la littérature persane. En étudiant les oeuvres de ces deux écrivains, on constate, comme chez d'autres grands écrivains d'ailleurs, que leur style fait partie intégrante de leur identité. Chez Céline et Al-e Ahmad le style a deux traits distinctifs: la nervosité ou la mauvaise humeur qui s'en dégage et la brièveté ou la densité (le style télégraphique) qui s'en écoule. Effectivement l'écriture de l'un et de l'autre emprunte beaucoup à la langue parlée. En lisant leurs oeuvres, le lecteur a l'impression que c'est l'auteur lui-même qui parle directement, décrit et pose des questions. L'émotion et la densité sont donc deux termes essentiels pour saisir la subtilité du style célinien et sa contribution à la formation et au développement de la prose al-e ahmadienne. Il ne s'agira évidemment pas pour nous dans les limites de cet article, d'évoquer un processus spécifique de la comparaison, mais plutôt de rendre compte des traits communs sous forme d'une approche stylistique, notamment en ce qui concerne les idées croisées.

کلمات کلیدی:

Al-e Ahmad, Céline, style, oralité, densité

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936960>

