

عنوان مقاله:

Marcel Proust et l'Orient : la réécriture des Mille et une nuits dans À La Recherche du temps perdu

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 10، شماره 17 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

Majid Yousefi Behzadi - *Maître-assistant, Université Azad islamique, Branche des Sciences et de la Recherche de Téhéran*

خلاصه مقاله:

Cet article a pour objet de mettre en valeur la réécriture des Mille et une nuits par Marcel Proust (1871-1922) dont le reflet se voit dans A la Recherche du temps perdu. La création fantastique de Proust se définit dans un Orient enchanté où Shéhérazade devient tour à tour l'inspiratrice et la révélatrice d'une vitalité mémorielle pour l'écriture proustienne. En outre, la magie et la métaphore sont deux termes essentiels pour découvrir la notion d'exotisme dans l'univers romanesque de Proust chez qui la dualité des personnages pourrait être une mesure convenable pour cristalliser un monde purement imaginaire (Madame Verdurin devenue la nouvelle duchesse Guermantes et Oriane se transforme en une néréide). L'Orient s'impose à La Recherche d'une part par l'efficacité du choix de la conteuse (la parole) et d'autre part par l'alternative des moments enchâssés (la mémoire) étant importants dans la représentation des contes orientaux aux lecteurs français du XXème siècle. On s'efforcera de montrer également l'impact de l'Orient sur notre romancier tout en considérant l'approche similaire entre ces deux oeuvres comme le pivot de toute nouveauté latente.

کلمات کلیدی:

exotisme, magie, Shéhérazade, Orient, Proust

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936931>

