

عنوان مقاله:

تحلیل نظریات معاصر در مواجهه با زمینه در طراحی معماری

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 16، شماره 74 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

پویان نقوی - دانشجوی دکتری معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان

حامد مظاهریان - دانشیار دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران.

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: مسئله زمینه از ابتدای تاریخ معماری چه به صورت ناخودآگاه چه آگاهانه، طراحی معماری را تحت تاثیر قرار داده است. با ظهور معماری مدرن، نظریاتی در مورد شیوه رویارویی با زمینه در طراحی مطرح و با نقد آن دیدگاه ها در دوره پست مدرن و ورود اصطلاح زمینه گرایی به ادبیات معماری، به موضوع بحث برانگیزی در میان اندیشمندان این حوزه تبدیل شد. هدف: هدف این پژوهش دسته بندی، تجزیه و تحلیل رویکردهای مواجهه با زمینه جهت به کارگیری در طراحی بوده است. روش تحقیق: در این پژوهش توصیفی-تحلیلی با استفاده از منابع کتابخانه ای، ابتدا مروری بر رویکردهای اشاره شده از زبان نظریه پردازان، به منظور رسیدن به دسته بندی جامع صورت گرفته، سپس نظریات مختلف در خصوص نقد این رویکردها بررسی شده و در پایان، این دیدگاه ها جمع بندی و نکات اساسی آنها استخراج و ارائه شده است. نتیجه گیری: نتیجه به دست آمده از تحلیل، بررسی و دسته بندی رویکردهای مواجهه با زمینه، حاکی از آن است که نظریات مورد بررسی، ضمن تاکید بر اصولی شامل دوری از افراط و تفریط، توجه توأم به زمینه تاریخی و معاصر، حفظ انسجام و تداوم، مدافع رویکرد زمینه گرایی نیز هستند.

کلمات کلیدی:

طراحی معماری، بستر طراحی، زمینه، زمینه گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/930677>

