

عنوان مقاله:

تاثیر تزئینات در کاخ های دوره ی قاجار

محل انتشار:

ششمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری و پنجمین نمایشگاه تخصصی انبوه سازان مسکن و ساختمان استان تهران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

احمدرضا کابلی - مدرس موسسه غیرانتفاعی مهر اروند آبادان

منا نریمپسا - کارشناس ارشد معماری موسسه مهر اروند آبادان

خلاصه مقاله:

زیبایی همواره به عنوان یکی از مهمترین ابعاد هنر و معماری در طول تاریخ مطرح بوده و تزئین حقیقی نیز به عنوان یکی از روشهای خلق زیبایی در معماری ایران مورد استفاده قرار می گرفته است. بشر اولیه دیوار غارها را با توجه به حس زیبایی شناسی خود؛ برای برآوردن نیاز شکار و تامین غذا نقاشی کرد. پس از آن در طول تاریخ، انسان ها با توجه به همین حس، فضای زندگی خود را تزئین کردند. این تزئینات طبق فرهنگ، آداب و رسوم، اعتقادات و حتی سیاست هر جامعه متفاوت بود. البته سلیقه فردی که در آن محل زندگی می کرد نیز اهمیت داشت. به تدریج رنگ آمیزی و تزئینات به وسیله نمایش قدرت و اقتدار افراد و جزء جدایی ناپذیر فضای داخلی کاخ ها و خانه ها تبدیل شد. حکومت شاهان قاجار در ایران و سلطنت لویی ها در فرانسه دو دوره مورد توجه در تاریخ معماری این دو کشور است. معماری فرانسه در دوره لویی سیزدهم و چهاردهم در اوج درخشش خود در سبک باروک بود. تاثیرات این سبک توسط افراد فرنگ رفته و به ویژه ناصرالدین شاه در تزئینات معماری ایران وارد شد. کاخ ها و عمارت های بسیاری به خصوص در دوره سلطنت ناصرالدین شاه ساخته شد که هر یک با ترکیبی کم نظیر سعی در نمایش قدرت و عظمت صاحبان خود داشتند. هنر ایران دوره قاجار بر خلاف نظر بسیاری از پژوهشگران از خلاقیت بالایی برخوردار است. درک و شناخت اجزا و چگونگی اجرای هر یک از قسمت های آن، ما را به شناخت هنر غرب ملزم می کند. در این مقاله با استفاده از روش کتابخانه ای به بررسی تزئینات کاخ های دوره قاجار خواهیم پرداخت. هدف از این پژوهش را می توان این گونه بیان داشت: مشخصه ی تزئینات کاخ های دوره ی قاجار چیست چه تزئیناتی در کاخ های دوره ی قاجار به کار رفته است

کلمات کلیدی:

تزئینات، کاخ ها، قاجار، معماری، شاهان قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/927552>

