

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل تأثیرات بصری مینیمالیسم در پوستره‌های معاصر ایران

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

حسین عابد دوست - استادیار گروه گرافیک، دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان، رشت، ایران

خلاصه مقاله:

جنبش مینیمالیسم یکی از جنبش های دهه 60 آمریکا محسوب می شود که با وقفه ای طولانی در دهه اخیر بر شیوه و طراحی پوستره های ایران تاثیر گذاشته است. طراحی پوستر در سال های قبل از پیروزی انقلاب (هم زمان با ظهور این جنبش در آمریکا و اروپا) به شیوه تصویرسازانه که متأثر از پوستره های مکتب لهستان بود انجام می شد. در سال های پیروزی انقلاب و پس از آن پوسترها به گنجینه ای از استعاره و نماد در طراحی تبدیل شدند. در این زمان پوستره های تجاری متأثر از آمریکا و پوستره های فرهنگی هم چنان تحت تاثیر مکتب لهستان بود. از اواسط دهه 70 شمسی به تدریج رویکرد کلاسیک به تصاویر از پوستره های ایرانی رخت بر بست و عنصر نوشتار ارزشی هم پایه تصویر پیدا کرد. پرسش اصلی تحقیق حاضر این است که مولفه ها و شاخصه های مینیمالیست چیست و تأثیرات بصری مینیمال بر روی پوستر های معاصر ایران چگونه و به چه میزان بوده است. روش تحقیق توصیفی تحلیلی است. روش گردآوری مطالب کتابخانه ای از طریق فیش برداری و تصویرخوانی است. روش تجزیه تحلیل داده ها کیفی است. نتایج تحقیق نشان می دهد هنرمند پیرو سبک مینیمالیسم آثارش را به ساده ترین حالت همراه با فاصله گیری از تکلف شکل و تجملگرایی در جهت همسو با سنت و فرهنگ ایرانی عرضه می کند. این نوع برخورد به علت ذات نوشتار که تجریدی است و با معنا و مفهوم مینیمالیسم و تبعات آن هم خوانی دارد، خود را بیش از همه در پوستره های تایپوگرافی ایران مطرح کرد. مقایسه پوستره های ایرانی و غیر ایرانی به سبک مینیمال نشان می دهد برخی از اصول مشترک در این سبک طراحی توسط طراحان رعایت شده است. کاربرد زمینه های تک رنگ و تخت، استفاده از عناصر بصری کم، استفاده از فضای مثبت و منفی، استفاده از ایده و خلاقیت نو از مهم ترین این اصول است.

کلمات کلیدی:

تأثیرات بصری، مینیمالیسم، پوستر، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/917201>

