

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی زیبایی شناسی نگاره های حیوانی در صخره نگاره های شرق و غرب ایران (مطالعه ی موردی: سنگ نگاره آسو و ارگس B)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

سارا صادقی - دانشجوی دکتری باستان شناسی دانشگاه محقق اردبیلی

حسن هاشمی زرج آباد - دانشیار گروه باستان شناسی دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

شاید به توان گفت پیکره های جانوری یکی از قدیم ترین نقوشی است که انسان در آثار خود ترسیم نموده است. این نقش مایه ها در ایران (همانند دیگر نقوش)، صرفا جنبه تزئینی نداشته اند بلکه گاهی بیان گر امید، ترس یا توسل به نیرویی برای مبارزه با خطرهای طبیعت و حیات بودند و گاهی بیانگر اعتقادات مذهبی و افسانه ها، همین ارزش ها و بیانهای مخصوص، گاهی نقوش را تبدیل به نوعی علایم قراردادی و نمادین کرده بود که در طی تاریخ از آنها به عنوان انتقال پیام استفاده می کردند. در میان مدارک باستان شناسی، سنگ نگاره های ایران در چند سال اخیر اهمیت فراوانی یافته و پژوهش های فراوانی در این زمینه صورت گرفته است. از محوطه هایی که اخیرا در زمینه هنر صخره ای تحقیقات فراوانی صورت گرفته شرق و غرب ایران بوده است که به دلیل زیرساخت های فرهنگی و تاریخی به محققین اجازه می دهد در هر زمینهای خصوصا باستان شناسی به بررسی و مطالعه داده های فرهنگی در این محدوده بپردازند. آن چه به عنوان هدف پژوهش در این مقاله دنبال می شود، بررسی تطبیقی زیبایی شناسی نگاره حیوانی بر روی سنگ نگاره های غرب و شرق ایران است. روش تحقیق در این مقاله، توصیفی - تحلیلی و تطبیقی شیوه جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و میدانی است. نتایج پژوهش نشان میدهد که اکثر نگاره های هر دو محدوده در شرق و غرب ایران از منظر زیبایی شناسی و نحوه ترسیم نقوش به صورت خلاصه شده، استیلیزه و بدون توجه به جزئیات حک شده اند. از لحاظ تنوع موضوعی و تکنیک (پتروگلیف) نیز نگاره های هر دو محوطه دارای اشتراکات فراوانی هستند. در نهایت می توان گفت که از لحاظ زیبایی شناسی تقریبا دو محوطه اشتراکات نزدیکی به هم دارند که برای پی بردن به این مهم باید شناخت درستی از معنا و مفهوم نگاره نقوش حیوانی و تحلیل این نگاره ها داشته باشیم زیرا این نقوش با افکار هنرمند در طراحی نشانهایش ارتباط مستقیمی دارد. از نظر معناشناختی نگاره های هر دو محوطه در ارتباط مستقیمی با مفاهیم انسان شناختی و جامعه شاختی مبتنی بر زندگی؛ کوچروی و دامداری است که حاوی اطلاعات مهمی در مورد شاخص های فرهنگی و زیست محیطی (بوم و اقلیم منطقه است

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، نمادشناسی، سنگ نگاره، نقوش حیوانی، آسو، ارگس B

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/905238>

