

عنوان مقاله:

بازنمایی باغ ایرانی در 3 نگاره منتخب از آثار کمال الدین بهزاد لیلی و مجنون در مکتب، اسکندر و هفت برگزیده، رسیدن ایلچیان اروپایی به خدمت تیمور)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سیده مهدیه شواکندی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه بیرجند

علی زارعی - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند

حسن هاشمی زرج آباد - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران

حسین کوهستانی - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

با ورود اسلام باغ از توجه ویژه ای برخوردار شد. آنچه مبحث باغ را نسبت به دوره پیش از اسلام متفاوت می نمود، ماندگاری باغ ایرانی در چهار چوب نگاره ها بود که گویی آن را برای همیشه برایمان جاودان نموده اند. تصاویر نقش شده در این مینیاتورها کوششی در مجسم ساختن طبیعت بهشتی یا همان فردوس برین و جهان ملکوتی است. هنر نگارگری در سده های هشتم تا دهم مدارج کمال را پیمود و دوران حاکمیت تیموریان بر ایران را عصر ظهور مجدد هنر و ادب ایران دانسته اند. آثار کمال الدین بهزاد از دیدگاه شکلی باغ ایرانی را دقیقاً مثل تجلی معمارانه اش با تمامی عناصر طبیعی و کالبد انسان ساز تصویر می کند. در این راستا مقاله پیش رو قصد دارد به بازنمایی باغ ایرانی در 3 اثر منتخب از نگاره های کمال الدین بهزاد بپردازد. پرسشهای این پژوهش عبارتند از: باغ ایرانی در این نگاره ها چقدر با واقعیت باغ ایرانی تطابق دارد عناصر اصلی نمایش داده شده در ترسیم باغ ایرانی این نگاره ها چیست روش تحقیق به کار رفته در این پژوهش از نوع تحلیلی _ توصیفی و با استفاده از ابزار کتابخانه ای است

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، مکتب هرات، کمال الدین بهزاد، دوره تیموری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/905231>

