

عنوان مقاله:

بررسی نقش معماری پایدار به عنوان بستری برای فرهنگ (نمونه مورد مطالعه : فرهنگسرا)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهش های نوین معماری و شهرسازی در هزاره سوم (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

هاجر میرزامحمدنیا - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تابناک ، لامرد، شیراز

سمیه حیدری - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد ، مراغه

محمدهاشم رسولی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه تابناک ، لامرد، شیراز

خلاصه مقاله:

هویت از انسان، معنا می گیرد و انسان نیز مجموعه ای از باورها و اندیشه ها است. که فرهنگ او را شکل می دهد. سیمای شهرهای بی هویت قدیم حاصل التقاط فرهنگی (اهمیت ندادن به عوامی که در برگیرنده، دانستنیهها، اعتقادات، هنرها و اخلاقیات، قوانین، عادات) بوده اما امروزه میتوان این مولفه ها را در مجموعه ای بنام فرهنگسرا گردآوری کرد تا مکانی برای عرضه فرهنگ جامعه و تحولات دیروز و امروز خود و آیندگان نیز باشند که خود این ساختار، زیر شاخه ی معماری پایدار به حساب می آید. هدف از این تحقیق بالا بردن سطح فرهنگ جامعه ، با استفاده از قرارگیری افراد در فضاهای طراحی شده با رویکرد پایدار و آموزش های همراستا با آن می باشد. روش تحقیق تحلیلی - توصیفی بوده و نیز جمع آوری اطلاعات بر اساس مطالعات کتابخانه ای، مشاهدات میدانی و تکمیل پرسشنامه با حجم نمونه ای 100 دانشجو ابه شیوه ی تصادفی تدوین شده است. برای تحلیل فرضیات، از پرسشنامه فرهنگ سازمانی دنیسون و نیز جهت سنجش مولفه های فرهنگ، از ضریب فریدمن استفاده شده است. نتایج نشان میدهد بین متغیرهای هردومولفه فرهنگ_ارتقاء جامعه با ضریب 0,69 وابستگی و همبستگی مثبت وجود دارد. در این پرسشنامه میزان ضریب آلفای کرونباخ مقیاس عقاید و باورها، در گروه دانشجویان از 0/59 تا 0/73 به دست آمد. در نهایت راه کارهایباز جمله طراحی اصولی فرهنگسراها که هم نیاز هایی روحی، و فیزیکی استفادکنندگان مد نظر باشد و هم بتواند نیازهای عملکردی، فضایی و روانی استفاده کنندگان را برطرف نماید... پیشنهاد شد.

کلمات کلیدی:

هویت، فرهنگ، پایدار، فرهنگسرا .

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902366>

