

عنوان مقاله:

مقایسه ماهیت کارکرد مفید زیبایی در هنر سنتی و مدرن از نگاه کوماراسوامی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات شبه قاره، دوره 9، شماره 30 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

اصغر جوانی جونی - دانشگاه هنر اصفهان

اصغر کفشچیان مقدم - دانشگاه تهران

عباس بزرگمهر - دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

بیان ماهیت کارکرد زیبایی در هنر سنتی و مقایسه آن با کارکردهای هنر مدرن، انسان و هنرمند امروزی را قادر می‌سازد تا با بینشی وسیع تر، به بهره‌برداری مفید و موثرتری از زیبایی در آثار هنری بپردازد. هدف از این پژوهش، تبیین دیدگاه‌های آناندا کوماراسوامی درباره کارکرد زیبایی در هنر سنتی و تفاوت آن با هنر مدرن می‌باشد. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که کوماراسوامی بین دو نوع زیبایی در هنر سنتی و مدرن؛ یعنی زیبایی به منظور نیل به بیان مطلوب و زیبایی تابع رضایت دیگران و ابراز خویشتن، تفاوت کارکردی قائل می‌شود. وی نه تنها به مخالفت با کارکردهای زیبایی در هنر مدرن می‌پردازد، بلکه به شدت از آن انتقاد می‌کند. با این حال، کوماراسوامی اساس مسئله لذت زیبایی را در مورد آثار هنری کاملاً رد نمی‌کند بلکه قصد او مخالفت با نگرشی است که با محور قرار دادن لذت و توجه به فردیت هنرمند، هدف دیگری را دنبال نکند. این پژوهش به شیوه توصیفی- تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات نیز به شیوه کتابخانه‌ای انجام گرفته است.

کلمات کلیدی:

کوماراسوامی، کارکرد زیبایی، هنر سنتی، هنر مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/889672>

