

## عنوان مقاله:

مقایسه تزئینات کلیسای وانک با مسجد امام اصفهان تحت تاثیر معماری عصر صفویه

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی امنیت، پیشرفت و توسعه پایدار مناطق مرزی، سرزمینی و کلانشهرها، راهکارها و چالش ها با محوریت پدافند غیر عامل و مدیریت بحران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

سیده طیبه میرمعصوم نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات گیلان

فاطمه زادفلاح - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات گیلان

حسین صفری - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات گیلان

## خلاصه مقاله:

معماری از ابتدایی ترین هنرهاست. از آن هنگام که انسان احساس نیاز به سرپناه پیدا کرد تا اکنون روند روبه رشدی را داشته است. اصفهان، یکی از شهرهای تاریخی ایران در دوره اسلام، که رونقش را مدیون موقعیت ویژه در زمان حکومت صفویان است، به دلیل انتخاب برای پایتختی از سوی شاه عباس از مساجد، کاخ ها، پل ها، خیابان ها و باغ های زیادی بهره مند شد. از طرفی در میان ادیان، اسلام و مسیحیت توجه بیشتری به مقوله هنر دینی و مبنای سمبولیک آن معطوف داشته اند و بروز آن در معماری مذهبی هریک نیز قابل مشاهده است. تزئینات در هنر اسلام و به خصوص در نگارگری ایرانی عنصری بسیار مهم و تاثیرگذار محسوب می شود. در کلیساهای گوتیک، اوج تجلی نور و رنگ و رمزپردازی آنها در آیین مسیحی دیده می شود. هدف از مقاله حاضر مقایسه تزئینات کلیسای وانک با مسجد امام اصفهان تحت تاثیر معماری عصر صفویه است. این مقاله بر اساس روش توصیفی-تحلیلی به انجام رسیده و جهت تجزیه و تحلیل اطلاعات از روش مقایسه ای استفاده شده است.

## کلمات کلیدی:

کلیسای وانک، مسجد امام اصفهان، تزئینات، معماری عصر صفویه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/876062>

