

عنوان مقاله:

بررسی نقش عناصر بصری در طراحی داخلی

محل انتشار:

ششمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

شیرین بردباری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی تفرش

خلاصه مقاله:

طراحی از گستره موضوعی و زمینه های کاری و حرفه ای متنوعی برخوردار است. این گستره وسیع، به طراحی جذابیت و آزادی عمل فوق العاده ای می بخشد. طراحی داخلی، از ظرافت ها و ریزه کاری هایی که هزاران ایده و خلاقیت در خود نهفته دارند، تشکیل شده است که باعث بهبود عملکرد فیزیکی و روانی فضا برای راحت سازی زندگی می شوند. آشنایی با مبانی و اصول هنرهای تجسمی دانش و بینش ما را افزایش می دهد و در نهایت ما را قادر خواهد ساخت تا ارزیابی بهتری نسبت به پیرامون خود به منظور گزینش اصولی تر داشته باشیم. عناصری چون نقطه، خط، سطح، بافت، حجم و رنگ در مقام ابزار کار، دگرگونی ها و تغییرات در این عناصر از قبیل اندازه، شکل (فرم)، جهت و تراکم با هدف خلق مفاهیم ذهنی از جمله تعادل، تمرکز، تقارن، تناسب، تضاد و ریتم و سرانجام ابزارهایی همچون مبلمان، روشنایی، پوشش ها و پرده ها در جهت ترسیم فضاهای دوستانه، رسمی، پرنشاط، سرزنده، رویایی، آرامش بخش، اعتماد بر انگیز و یا بی روح و بی احساس در این راستا مورد توجه قرار گیرد. معماری و هنرهای تجسمی از عناصر و مولفه های مشترک بسیاری برخوردارند. در معماری و به خصوص معماری داخلی حرکت انسان در زندگی مشهود است از طرفی در هنرهای تجسمی جلوه های مختلفی از حرکت به چشم می خورد. حرکت در هنرهای تجسمی ممکن است با نقطه و یا خط ایجاد شود و به شکل های مختلفی مطرح گردد. همچنین نقطه و خط را نیز با همین مفهوم می توان در معماری داخلی به کار برد. هدف از این تحقیق، اهمیت و تاثیر عناصر بصری در فضاهای داخلی با توجه به تاثیر پذیری جسم و روان انسان از رنگ، نور و ... می باشد. این مقاله بر آن است به بررسی این عناصر در طراحی ها و ایجاد فضاهای مطلوب و مناسب و همچنین ارتباط محیط و فضاهای پیرامونی با سلامت تن و روان جهت ارتقای کیفیت زندگی بپردازد.

کلمات کلیدی:

طراحی، عناصر بصری، هنرهای تجسمی، طراحی داخلی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/865853>

