

عنوان مقاله:

خورخه لوییس بورخس و اسطوره گاومرد (مینوتور) در داستان خانه آستریون

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، دوره 8، شماره 26 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

عبدالحسین فرزاد - استادیار زبان و ادبیات فارسی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

خلاصه مقاله:

داستان کوتاه خانه آستریون، یکی از داستان های زیبای معاصر است که خورخه لوییس بورخس، نویسنده و شاعر آرژانتینی، آن را نوشته است. بورخس در این داستان عملی فرااسطوره ای انجام داده، بدین معنا که اسطوره ای جدید بر مبنای اسطوره ای قدیم ساخته است. داستان، اسطوره مینوتور (گاومرد) فرزند یکی از پادشاهان یونان است. این هیولا مجازات پوزیدون خدای دریاهاست که شاه مینوس به دلیل نافرمانی بدان مبتلا شده است. شاه مینوس برای رهایی از شرم، این فرزند عجیب و هولناکش را در لایبرنت یا هزارتویی زندانی می کند. این هیولای مردم خوار سرانجام به وسیله تزیوس کشته می شود. بورخس در بازسازی این اسطوره خودش را در جای گاومرد قرار داده و با راوی اول شخص، داستان را به گونه ای دیگر روایت کرده است. آنچه از روایت بورخس برمی آید، این است که انسان معاصر در چنبر هزارتوهای مختلف که محصول تجدد امروزی است، گرفتار است. بورخس در این داستان می کوشد مخاطبانش را به درون این هزارتوها بکشاند تا باور کنند که راه خروج از آنها آسان است و تنها اندکی جسارت می خواهد. در این پژوهش عمل فرااسطوره ای بورخس از داستان مینوتور نقد و بررسی می شود

کلمات کلیدی:

مینوتور (گاومرد)، لایبرنت (هزار تو گمخانه)، تک گفتاری درونی، هفتاد هزار حجاب، اسطوره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/856852>

