

عنوان مقاله:

درنگی در چگونگی بازتاب حماسه ای خراسانی، در ادب نگاره ای از مکتب ایلخانی

محل انتشار:

همایش علمی شاهنامه و پژوهش های آیینی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

اندیشه قدیریان - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی، از دیرباز، یکی از مهمترین منابع ادبی الهام بخش برای نگارگران نازک خیال و زرین پنبه مکاتب گوناگون هنر نگارگری ایران به شمار می آمده است. نگارگران ایرانی در ترسیم و بازنمایی فرازهای حساس روایتهای اساطیری و پهلوانی شاهنامه، به آفرینش خوانش های تصویری بدیعی از متن این کتاب سترگ، دست یازیده اند که گاه با آنچه در کلام فردوسی آمده است، تفاوت های آشکار و دگرسانیهایی بس شگفت و درنگ آفرین دارد. بیگمان، بررسی منظومه فکری و تحقیق در فضای فرهنگی حاکم بر ذهن و خامه نگارگر ایرانی، در آفرینش نگاره های همپیوند با روایات شاهنامه، دستاوردهای هنرشناختی ارزنده ای را به پژوهندگان نازماینه های فرهنگ و هنر ایرانزمین، هدیه خواهد کرد. در این مقاله برآنیم تا یکی از قرائتهای تصویری از داستان کشته شدن رستم به دست برادرش، شغاد در شاهنامه مصور دموت را با متن منظوم شاهنامه، مقایسه کنیم و به چرایی ناهمگونی نقوش آن نگاره با شعر فردوسی، پاسخ دهیم.

کلمات کلیدی:

شاهنامه، نگارگری، نگاره ایلخانی، شاهنامه دموت، رستم، شغاد.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/852341>

