

عنوان مقاله:

تجلی حکمت و هنر اسلامی در معماری مساجد

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

علیرضا قاراخانی - عضو هیئت علمی گروه معماری واحد سوادکوه دانشگاه آزاد اسلامی سوادکوه مازندران ایران

محمد امین وفا - دانشجو کارشناسی ارشد گروه معماری واحد سوادکوه دانشگاه آزاد اسلامی سوادکوه مازندران ایران

خلاصه مقاله:

انگیزه احداث مساجد به خدمت خداست. از این رو فضای معماری و کالبدی مساجد با مفاهیمی ناشی از اعتقاد، بینش اسلامی در قالب رمز، فرم و هندسه ای که بتواند فرهنگ اسلامی را متبلور سازد، شکل می گیرد و به زندگی ما عینیت می بخشد بنابراین سرمایه گذاری بیشتری صرف ساخته این گونه معماری شده است. هدف از انجام این پژوهش بررسی رابطه میان معماری مساجد با هنر و هنر اسلامی است. به طوری که مساجد به عنوان تجلی گاه ذات الهی، متشکل از اجزایی اعم از گنبد، منار، محراب و است که معماری آنها همه برگرفته از اصول سنتی اسلام است. روش تحقیق این مقاله تحلیلی است، روش جمع آوری اطلاعات بصورت کتابخانه های و تهیه عکس و مدارک و سپس تحلیل آنها با استناد به اسناد تاریخی می باشد. در این مقاله به سؤالاتی مانند رابطه میان معماری مساجد با علوم قرآنی و اسلام نیز پاسخ داده می شود. در نتیجه شکل کلی بنای مساجد تجلی گاه ظرفترین و پر معناترین معتقدات معمار مسلمان و در نهایت هنر اسلامی است. مسجد محلی است که هر جزء آن یادآور یکی از هنر اسلامی است.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، معماری مساجد، حکمت و هنر، مسجد، حکمت و هنر، مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/846625>

