

عنوان مقاله:

شیوه های تولید در فرشبافی قشقایی

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 3، شماره 7 (سال: 1386)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

نقیسه گریوانی - کارشناس ارشد صنایع دستی

محمدتقی آشوری - عضو هیات علمی دانشگاه هنر

خلاصه مقاله:

فرش شناسان اصالت قالیچه قشقایی را در گزینه هایی همچون کاربرد الیاف پشمی مرغوب، رنگرزی گیاهی، طراحی ذهنی و رنگ پردازی جسورانه می دانند. این اصول سالها پیش در نمونه های متعدد دست بافته های این قوم به کار گرفته می شد. از سوی دیگر نظام تولید در آن دوران متکی بر استفاده از منابع و امکانات در دسترس و به طور کلی خودکفایی خانوارها بود. تولید در این دوران تجاری و انبوه نبود و کاربرد فرشها به استفاده خانوار و در نهایت هدیه و پیشکش دادن محدود می شد. اما با حضور عناصر جامعه صنعتی در زندگی عشایر - که خود از نتایج اجرای دو طرح اسکان اجباری و اصلاحات ارضی و نیز رواج آموزش عشایری بود- تولید فرش چهره جدیدی به خود گرفت. با ورود کلافهای کارخانه ای آماده و رنگهای شیمیایی، کیفیت محصولات قشقایی به خطر افتاد و تولید انبوه و تجاری با رشد فعالیت تجار، دلالان و واسطه ها رواج گرفت. در اثر آموزش عشایری و تولید تجاری، سنتهای نقش پردازی و بافندگی طوایف و تیره های مختلف ادغام گردید و به طور کلی این دوران با نوعی در هم آمیختگی و تضعیف اصالتها در فرش قشقایی همراه بود. اما در نهایت برخی تولید کنندگان خصوصی به ارزشهای واقعی فرش قشقایی توجه کردند. اینان کوشیدند با حفظ سنتها و ویژگیهای مثبت فرش قشقایی از امکاناتی که تکنولوژی دنیای صنعتی در جهت رفع معایب و مشکلات تولید این آثار ارایه می نمود، استفاده نمایند. بدین سان افق تازه در عرصه تولید این محصولات گشوده شد.

کلمات کلیدی:

فرش عشایری، شیوه های تولید، آموزش عشایری، جامعه شناسی فرش قشقایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/793930>

