سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها
گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا
CIVILICA.com

عنوان مقاله:
بررسی تکنیک بافت دست بافتهای عشایر فارس بافته های منسوخ شده

محل انتشار:
دوفصلنامه گلجام, دوره 2, شماره 5 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:
اشکان رحمانی - *دانشجوی کارشناسی ارشد*

محمدتقی آشوری - *عضوهییت علمی دانشگاه هنر*

خلاصه مقاله:
در این تحقیق تکنیک بافت سه نمونه از دست بافت های کمیاب ایل قشقایی را بررسی کرده ایم. در دو نمونه اول به شباهت و تفاوت ساختار بافت هرکدام از آنها یعنی شیشه درمه بافی و ایی بافی (دو لایه بافی) اشاره کرده ایم. تشابه این دو بدین گونه است که هر دو دست بافتهای است داری، تخت باف از نوع پود کشی، و تار نما که در چله کشی آنها از دو رنگ متضاد استفاده می شود. و تفاوت آنها در این است که شیشه در مه یک لایه بود در حالی که ایی دو لایه است. در چله کشی شیشه درمه تارهای رو یکدست تیره و زیر رنگ روشن استفاده می شود در صورتی که تارهای ایی یک به یک تیره و روشن است. وارونه چین بافی سومین نوع تحت باف از نوع پودپیچی بوده که شباهت زیادی با رندبافی (ورنی بافی) دارد اما به لحاظ استفاده از تکنیک خاص نقوش مورد استفاده، ظریف بافته می شود.

کلمات کلیدی:
شیشه درمه بافی، ابی بافی، وارونه چین بافی، دو لایه بافی، دوره چین بافی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

https://civilica.com/doc/793922