

## عنوان مقاله:

بازشناسی ابنیه های تاریخی محله سنگ سیاه شیراز از نقطه نظر تزیینات داخلی

## محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیقات بنیادین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

سمیه مهرپور -

پویا دولابی -

## خلاصه مقاله:

فرهنگ و هنر و معماری به عنوان پایه و اساس تمدن پویا مطرح می باشند و جزء شاخصه های اصلی یک سرزمین محسوب می شوند. هنر علاوه بر جنبه های زیبایی شناسانه و فردی می تواند نشان دهنده آرمان ها و اندیشه ها و حتی ویژگی های اجتماعی و روحیه حاکم بر یک جامعه در زمان خاص خود باشد. و تزیینات و آرایه های تزیینی بخش جدایی ناپذیری از بناها و معماری و فرهنگ هر سرزمینی است که این موضوع در سرزمین ما جایگاه رفیع و ارزشمندی دارد. و این هنرچه در عرصه داخلی فضاها و چه در سطوح بنا، زمینه پیوند گسترده دیگر هنرها را با معماری برقرار کرده و در زمان و عرصه تاریخ نشان داده است. که همه این بدایع از ارتباط انسان ها، تلاقی فرهنگ و رویش اندیشه ها و اعتقادات پدید می آید. لذا بررسی تزیینات داخلی ابنیه های تاریخی به ویژه در محله سنگ سیاه شیراز حایز اهمیت می باشد. مساله اصلی تحقیق این است که بتوان به صورت نمونه موردی برخی از ابنیه های تاریخی محله سنگ سیاه شیراز را از نقطه نظر تزیینات داخلی بازشناسی نمود. لذا هدف بررسی عوامل تاثیرگذار بر تزیینات داخلی ابنیه های تاریخی محله سنگ سیاه شیراز است. در مقاله حاضر که از نوع تحقیقات بنیادی است، روش تحقیق آن مطالعات اسنادی میانی نظری می باشد. روش جمع آوری اطلاعات بر اساس منابع مکتوب کتابخانه ای فارسی و لاتین صورت گرفته است و تلاش شده تا با بازشناسی ابنیه های تاریخی محله سنگ سیاه شیراز، تزیینات داخلی آنها مورد بررسی قرار گیرند. در نتیجه توجه به بناهای قدیمی محله سنگ سیاه شیراز از نقطه نظر تزیینات معماری سبب ایجاد طرح های مطلوب و هماهنگ با این بافت تاریخی ارزشمند می باشد.

## کلمات کلیدی:

ابنیه های تاریخی، محله سنگ سیاه، تزیینات داخلی، شیراز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/789554>

