

عنوان مقاله:

سبک شناسی بناهای دوره ی پهلوی اول در شهر رشت ابنیه میدان شهرداری ، خیابان های سعدی و امام خمینی

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سیدياسر موسوی - گروه معماری ، واحد رامسر ، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

روشنک پرهیزکار - گروه معماری ، واحد رامسر ، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

مژده صافی - گروه معماری ، واحد رامسر ، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

کثوم علی طالشی - گروه معماری ، واحد رامسر ، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ معماری ایران در طی سالهای پایانی حکومت قاجار و دوره ی پهلوی تا سقوط این دوره، آنچه ما بر آن معماری معاصر نام نهادهایم، تحت تاثیر تجارب معماری غرب دگرگونی بسیار یافت. این دگرگونی در جلوه های زیبایی شناسانه، نمادهای اجتماعی و مسایل توسعه گرایانه پدیدار است. تحت تاثیر این دگرگونی سبکهای مختلف و متنوعی در این دوره پدید آمد که از جمله آنها سبک نیوکلاسیک خردگرا، آرتدکو و معماری سنتی را میتوان نام برد. این سبک ها پیوند قوی و ناگسستنی با تکنولوژی و معماری مدرن دارند. این نوشتار سعی بر آن دارد تا گونه های معماری ناحیه مورد نظر را در ادوار گذشته مورد بررسی و تحلیل قرار دهد و ویژگی های ابنیه تاریخی آن را بیان کند . مقاله حاضر بر اساس اطلاعات و اسناد تاریخی، مطالعات کتابخانه ای و مشاهدات میدانی گردآوری شده است. هدف این مقاله بازشناسایی و بررسی سبکهای نامبرده در بناهای میدان شهرداری و محدوده خیابان های سعدی و امام خمینی رشت در دوره ی پهلوی اول میباشد. روش تحقیق در این پژوهش بر اساس هدف از نوع نظری و براساس ماهیت توصیفی – تحلیلی، گردآوری اطلاعات بصورت مطالعات اسنادی ، کتابخانه ای و میدانی می باشد و از روش پیمایشی می باشد.

کلمات کلیدی:

پهلوی اول ، نیوکلاسیک خردگرا، رشت، معماری سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776109>

