

عنوان مقاله:

تاملی بر کیفیت نشان های شهری در بازخوانی نظام معماری ایران

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی معاصر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

رامین فرخی - مربی گروه معماری و ساختمان دانشکده فنی شماره یک دانشگاه فنی و حرفه ای آذربایجان شرقی تبریز ایران

خلاصه مقاله:

نشانه ها و یادمان های شهری در طول تاریخ یکی از مهم ترین شاخصه های معمارانه جهت شناسایی محیط و خوانایی شهرها به شمار میرفت و از تاملات و تدقیقات ویژه های در میان ساکنان برخوردار بوده است. لکن امروزه به دلیل عدم مطالعات کافی و توجه مناسب، کمتر به نحوه ارتباط تکوین بصری این پدیده با انتظام فضایی شهر و روند توسعه و دگرگونی آن در شهرسازی پرداخته میشود. البته کثیری از شهرهای تاریخی کشور به عنوان تبلور کالبدی این دگرگونی ها از این دگردیسی بازمانده است و به ناچار روابط کالبدی فضایی تازه و مفهومی جدید از شهروندی را مطرح میکند. این عناصر، که ریتم شهری را کنترل و ویژگی خود را در شهر منعکس میکردند؛ اکنون افق شهری محدبی که برجسته ترین نقاط آن، ساختمان های یادمانی بود، جای خود را به منحنی مقعری داده است که در زیر آن، ساختمان های مذکور به ابنیه ای کوتاه و بی اهمیت بدل گشته اند. لکن این دگرگونی ها بیش از آنکه ماهوی باشد، عرضی بوده اند و سبب گشته آنچه فضای شهری عرضه میدارد با آنچه شهروند طلب میکند در تعارض قرار گیرد. لکن، به مدد شالوده نمادین شهر، میتوان یک شبکه ارتباطی شکلیزیر ایجاد نمود که در آن جریانی مداوم از انرژی و اطلاعات بصری برقرار باشد. بر مدار این سخن و به استقبال از این خلا علمی، نوشتار حاضر قصد دارد در مقیاسی معطوف به تبیین نحوه آفرینش و گسترش این عناصر معماری، به بیان نقش این نشانه ها در شهرها پرداخته و نقش آن را بر کیفیت ادراک شهروندان از فضا در چهارچوب معماری ایران تبیین نماید. یافته های پژوهش ضمن آنکه از پرسش اصلی مقاله، یعنی چگونگی تکوین کالبدی فرآیند نشانسازی در شهر در طی فرآیند شکل گیری استخوانبندی آن ابهامزدایی مینمایند؛ در تبیین گوشه-هایی از بازتاب آن در توسعه پیکره شهری نیز مفید میباشد.

کلمات کلیدی:

نشانه های شهری، هویت کالبدی، تصویر ذهنی، آفرینش اثر معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/772121>

