

عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی نقوش فرش کلاردشت و کاربرد آن در طراحی پارچه ولباس

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

جواد نوری - مدرس دانشگاه مارلیک نوشهر

ماه ریز وحیدیان - مدرس دانشگاه کمال الملک نوشهر

سهیلا غلامرضایور - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی لباس و پارچه دانشگاه مارلیک نوشهر

حکیمه صادق پور - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی لباس و پارچه دانشگاه مارلیک نوشهر

خلاصه مقاله:

هنر فرش بافی به ویژه فرش دستبافت از دیرباز جز هنرهای اصیل و ماندگار ایران زمین بوده است بطوریکه در مرور تاریخ پوشاک فرش پازربیک بعنوان کهن ترین اثر بافتی دنیا ثبت شده است. تاریخ جامعه ایرانی با فرش گره خورده و هریک از مناطق این کشور فرش مخصوص به خود را می بافتد در این بین استانهای شمالی ایران به سبب سهولت در تهیه مواد اولیه فرش بافی نظیر پشم، و مواد رنگزا جهت رنگرزی، همیشه جزو پیشگامان هنر فرش بافی بوده، بطوریکه فرش کلاردشت بعنوان یک اثر ملی فاخر همیشه در داخل و خارج از کشور خریداران خاص خود را داشته و دارد. فرش جزء محدود هنرهای دستی است که در دنیا خواستگاه تولید آنرا ایران می دانند و لذا ترکیب هنر فرش بافی با هنر طراحی لباس یک رنگ و اصلتی ایرانی به پوشاک خواهد داد و راه را برای هویت بخشی به هنر طراحی لباس داخلی میسر خواهد کرد. از این رو در این پژوهش سعی شده تا هنر فرش بافی منطقه کلاردشت مازندران به سبب طرح و نقوش بکار رفته در آن مورد بررسی قرار گرفته تا بتوان در ادامه از طریق الهام گرفتن از این نقوش، طرح هایی زیبا و بدیع جهت تهیه و تولید پوشاک و پارچه ایجاد نمود.

کلمات کلیدی:

طراحی لباس، فرش کلاردشت، فرش دست بافت، طراحی پارچه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/758341>

