

## عنوان مقاله:

بررسی قابلیت های نقوش قالی های ترکمن خراسان شمالی در طراحی آرم ( جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی)

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

محمد کریمی مقدم - کارشناس واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری خراسان شمالی

الهام صباحی - کارشناس واحد پژوهش و آموزش حوزه هنری خراسان شمالی

## خلاصه مقاله:

خراسان شمالی گستره ی رنگارنگی از فرهنگ های گوناگون ( تات، ترک، کرمانج و ترکمن ) است که این اقوام بر یکدیگر اثرها گذارده و از هم تاثیرها پذیرفته اند. در این میان نقوش قالی های ترکمن پدیده ی ویژه ای است. گاهی ممکن است فرش ایرانی با بافته ای از هند، قفقاز، آناتولی و حتی دورتر از این ها اشتباه شود؛ اما در مورد قالی ترکمن، تقریباً چنین اشتباهی نمی شود؛ زیرا قالی ترکمن برای خود چهره ای مشخص دارد. در این مقاله با توجه به ویژگی منحصر به فرد قالی ترکمن در نظر داریم تا به شیوه های ساده سازی و استریلیزه کردن نقش در قالی ترکمن که یادآور موتیف های هندسی و انتزاعی اقوام باستانی ایرانی است آوم جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی را طراحی کنیم. روش ارایه در این مقاله در قسمت مبانی نظری به صورت کتابخانه ای می باشد؛ و در نتیجه این مقاله ده طراحی آرم جشنواره موسیقی مقامی خراسان شمالی با استفاده از موتیف های قالی ترکمن ارایه شده است.

## کلمات کلیدی:

قالی ترکمن، موسیقی، نماد، آرم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/748333>

