

عنوان مقاله:

نقوش بناهای دوره صفویه

محل انتشار:

همایش ملی نساجی سنتی با محور غیاث الدین نقشبند یزدی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

الهام ترسلی - گروه طراحی پارچه و لباس

ابوالقاسم دادور - عضو هیئت علمی

مریم محبوبی - استاد مدعو

خلاصه مقاله:

به طور کلی کت و دامن ریشه ایرانی ندارد؛ زیرا در ایران به دلیل تمایلی که همیشه به پوشاندن بدن بوده لباس ها بیشتر به صورت ردهای بلند مورد استفاده قرار می گرفتند ؛ اما با این حال اولین نمونه لباس هایی که بالاتنه های آن از پایین تنه جدا بوده در دوره صفوی مشاهده شده است. روش این تحقیق مبنای تاریخی ، توصیفی و تحلیلی دارد، در نتیجه در به سر منزل رساندن آن از فنون کتابخانه و مراجعه به اصل آثار یعنی مشاهده دقیق و عکسبرداری استفاده شده است. اهداف این تحقیق علاوه بر معرفی ویژگی های دیواره نگاری های عصر صفویه، آشنایی با سبک و سیاق مد و پوشاک با محوریت بررسی چگونگی پوشش، اجزای تشکیل دهنده و تزیینات آن در طراحی کت و دامن است.

کلمات کلیدی:

نقوش دوره صفوی، بناهای مذهبی و غیر مذهبی، طراحی کت و دامن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/747911>

