

عنوان مقاله:

نقش غیاث الدین نقشبندی یزدی در تاریخ نساجی ایران

محل انتشار:

همایش ملی نساجی سنتی با محور غیاث الدین نقشبندی یزدی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

صدیقه شول - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

علی نظری - گروه طراحی پارچه و لباس، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

بافتن پارچه های زری که هم اکنون با حمایت هنرهای زیبای کشور طریق کمال می پیماید و کارگاه های این موسسه همه روزه نمونه های بسیار نفیس و جالبی از آن را تهیه و ارایه می نماید در وطن ما سوابقی قدیم و طولانی دارد. نقوش دلنشین بافته های زری ثمره ذوق، رنج و پشتکار ده ها هنرمند سرشناس و حتی گمنام ایرانی است که از برجسته ترین و مشهورترین آنان غیاث نقش بند بشمار می رود. غیاث هنرمندی شایسته بود که با تمام جان به هنر خویش عشق می ورزید و چنان در نقاشی بر روی مقوا برای تهیه نقوش پارچه مهارت داشت که او را غیاث نقش بند می نامیدند. در سطور زیر شما با هنرمندی آشنا خواهید شد که نه تنها خود در بلند آوازه ساختن نام زریبافی میهن ما سهمی عظیم داشته بلکه خانواده او نیز سالیان دراز خدمتگزار جامعه هنری ایران بوده اند. هدف این مقاله گفتن نقش غیاث الدین نقشبندی در هنرنساجی و به خصوص زری دوزی می باشد. در ادامه می بینیم که غیاث الدین شکوه و جلال زری بافی را در دوره صفویه به ارمغان می آورد البته نباید توجه شاه عباس به این هنر را نیز نادیده گرفت. بعد از غیاث الدین فرزندان او نیز به این هنر روی آورده و طرح های زیبایی ارایه دادند.

کلمات کلیدی:

غیاث الدین، نساجی دوره صفویه، تاریخ نساجی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/747909>

