

عنوان مقاله:

بازتاب تفکر فولدینگ و تاثیر آن بر معماری معاصر ایران

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی (اندیشه، نظریه ها و روش ها) (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

علیرضا خضریان - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملایر

ایوب جایمند - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملایر، ملایر، ایران

خلاصه مقاله:

فولدینگ نام سبکی در معماری پست- مدرن است که در آن مفهوم لایه ها از اهمیت به سزایی برخوردار است. در این سبک، برتری متغیرها معیار نبوده؛ بلکه به جای قضاوت، سعی در پذیرش عناصر موجود و ادراک تفاوت هایشان است به گونه ای که هم این باشد و هم آن؛ در این اندیشه، با جهان هایی موازی، منحصر به فرد و هم ارزش سر و کار داریم. به همین دلیل است که در معماری فولدینگ، عمودی گرایی جای خود را به افقی گرایی می دهد. معماری فولدینگ یکی از سبک های مطرح در دهه ی پایانی قرن بیستم بود. فلسفه ی فولدینگ برای نخستین بار توسط فیلسوف فقید فرانسوی، ژیل دلوز مطرح شد. وی هم چون ژاک دریدا از جمله فلاسفه ی مکتب پساساختارگرایی به شمار می آید که پایه یاندیشه ی خویش را بر زیر پرسش بردن بینش مدرن و مکتب ساختارگرایی قرار دادند بهرام شیردل به عنوان یکی از پیشگامان مدل فولدینگ بوده که در این پژوهش علاوه بر بررسی کلی این سبک به بررسی نظر وی در مورد سبک فولدینگ پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

معماری، سبک معماری، فولد سبک فولدینگ، بهرام شیردل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/723961>

