

## عنوان مقاله:

بررسی تزیینات چوبی خانه های تاریخی گرگان (با تاکید بر معماری دوره قاجار مورد مطالعه مجموعه تاریخی امیر لطفی و تقوی)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی تحقیق و توسعه در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی نونین (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

ابراهیم دیلم - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان، گرگان، ایران

هنگامه دیلم کتولی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان، گرگان، ایران

## خلاصه مقاله:

انسان از ابتدای تاریخ، به نظم بخشی هر چیز که در اطراف خود بود، پرداخت. او اشیا و محیط مسکونی خود را زینت میدهد تا به نیازهای روانی خود پاسخ بدهد. در انواع بناهای دوران اسلامی استفاده از چوب برای خلق عناصر معماری با هنرهای تزیینی بویژه نقاشی در هم آمیخته است، چنانکه در دوره ی قاجاریه به پیروی از دوران قبلی، گذشته از بهره گیری از شیوه های هنری، کثرت بکارگیری الحاقات و تزیینات چوبی را در خانه های قاجاری مشاهده میکنیم. هدف اصلی این پژوهش تبیین و آشکار کردن تزیینات چوبی به کار برده شده در خانه های تاریخی گرگان و میباشد و این سوال مطرح می گردد که چگونه چوب به عنوان اصلی ترین مصالح در معماری بومی گرگان نقش اساسی داشت. در این مقاله بر اینیم که دو نمونه خانه های تاریخی دوره قاجار را بررسی کنیم و بدین منظور از روش توصیفی تحلیلی و به شکل میدانی و کتابخانه ای استفاه کرده ایم و این نتیجه بدست آمد که در معماری قاجاری بناهای گرگان تزیینات به کار برده شده ریشه در معماری سنتی ایران ما دارد که تحت تاثیر هنر و معماری غربی در آن دوره به صورتهای متفاوتی از دوره های قبل نمود پیدا کرده است.

## کلمات کلیدی:

تزیینات، چوب، خانه سنتی، قاجار، گرگان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/723482>

