

عنوان مقاله:

آشفتگی بصری مبلمان شهری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهشهای نوین در معماری و شهرسازی ایران (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

سیده موژان آیته الهی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

منظر شهری حامل معنا است که حاصل تجربه ساکنین شهر ها در طول تاریخ است. شهر هم جلوه صوری محیط را تعیین می کند و هم رفتار و کنش های ما را تحت تاثیر قرار می دهد. اغلب کلان شهرهای کشور از جمله تهران به لحاظ بصری و منظر عمومی دارای اغتشاشات و آشفتگی های فراوانی هستند که نیاز است با بهره گیری از هنرهای بصری مختلف و توجه به رنگ آمیزی شهر و نقش گیاهان و درختان سامان یابد تا آرامش را به شهروندان منتقل سازد. مبلمان شهری باید زیبایی بصری محیط را بدنبال داشته باشد. خدمات شهری و عناصر آن باید دارای چیدمانی باشد که علاوه بر کاربری و خدمات رسانی مناسب، آرامش روحی و روانی ساکنین را نیز فراهم کند. همچنین مبلمان شهری باید به گونه ای طراحی شود که امکان استفاده برای همه اقشار جامعه اعم از: زن - مرد - پیر - جوان - معلول و جانباز ... فراهم آید. برای داشتن مبلمان و خدمات شهری خوب می توان با سلیقه و طراحی صحیح، هنرمندانه از امکانات محلی و مصالح بومی بهره لازم را برد. در طراحی مبلمان شهری، باید به نکات ظریف هنری از جمله جنس مصالح، رنگها و مسایل اقلیمی توجه ویژه داشته بهره لازم را برد. هدف از این پژوهش بررسی چگونگی تاثیر عوامل مختلف در شکل گیری منظر شهری و تاثیرات ناشی از آن بر شهروندان است. روش تجزیه و تحلیل داده ها در این پژوهش در هر دو نوع کمی و کیفی به صورت تجزیه و تحلیل توصیفی است.

کلمات کلیدی:

منظر شهری، آشفتگی بصری، مبلمان شهری، هنر های بصری، عناصر شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/717284>

