

عنوان مقاله:

مفهوم رنگ سیاه در زیر شاخه های رشته های هنری

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مسعود وحدت طلب - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

شیرین اسفندیاری

مژده حسین پورنادر

خلاصه مقاله:

با توجه به اعتقاداتی که نسبت به رنگ مشکی در بین افراد جامعه وجود دارد که اغلب منفی می باشد و مشکی را رنگی می دانند که نشانه ای از افسردگی و پلیدی می باشد، باید گفت که متاسفانه در زمینه شناسایی رنگ مشکی تا به امروز پژوهش های دقیقی صورت نگرفته است. رنگ مشکی رنگی است که دو قطبی محسوب می شود به عبارتی بهتر هم می تواند جنبه منفی و هم جنبه مثبت داشته باشد. در این مقاله در بررسی مروری ای که بین زمینه های مختلف رشته های هنری انجام شده خواهیم دید که در هنر های بصری شامل نقاشی، فیلم سازی و تیاتر، چگونه به جنبه های مثبت این رنگ اشاره شده است. همچنین به تاثیر رنگ مشکی و ترجیحات رنگی افراد که به صورت پرسش نامه و آزمایش انجام شده است می پردازیم. علاوه بر عواملی نظیر سن، جنسیت، فرهنگ و نژاد، نحوه استفاده و جایگاه به کار گیری رنگ هم می تواند القا گر پیام مثبت یا منفی باشد. بنابراین رنگ سیاه در جایگاه های مختلف می تواند معانی و مفاهیم متفاوتی را به افراد القا کند و این نگاه صرفا منفی و اتهامی که به رنگ مشکی مبنی بر بار منفی آن وارد است، امری کاملا اشتباه می باشد.

کلمات کلیدی:

رنگ، سیاه، سفید، هنر، هنرهای بصری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710303>

