

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی جایگاه رنگ تزیینات کاشیکاری در معماری مساجد با رویکرد به هنر اسلامی در دوره های صفویه و قاجار نمونه پژوهش  
مسجد شیخ لطف الله و مسجد نصیر الملک

## محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسنده:

کیمیا پیروی خوش نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری اسلامی موسسه آموزش عالی دانش پژوهان پیشرو

## خلاصه مقاله:

از ارکان اصلی معماری اسلامی توجه به معنا است. به عنوان شاخص ترین نمونه معماری اسلامی، مسجد مکانی است که انسان درون آن حضورالهی را احساس میکند. رنگ در کاشیکاری های مساجد، علاوه بر ایجاد توازن و تعادل، جلوه ای از مفاهیم معنوی را نیز در خود دارند که در دوران مختلف، تحت الشعاع تاثیرات خارجی، است. در این مقاله چگونگی و تحول رنگ های کاشی های مساجد در دوره صفویه و قاجار مورد بررسی قرار می گیرد. برای بررسی و تحلیل، رنگ ها از مصداق هایی نظیر مسجد شیخ لطف الله در اصفهان و مسجد نصیر الملک در شیراز استفاده می شود. روش گرد آوری اطلاعات بصورت کتابخانه ای همچنین روش تحقیق نیز از نوع توصیفی-تحلیلی انجام می شود و در تجزیه و تحلیل اطلاعات از روش تطبیقی استفاده می شود. بررسی اسناد و مدارک مکتوب طی مدت یک ماه انجام می پذیرد ضمن مراجعه منابع و مآخذ موجود، در تجزیه تحلیل ها سعی شده ابعاد مختلف مسیله مورد بررسی قرار گیرد. این پژوهش ما را به این نتیجه می رساند که پیوند های نامریی نظام یافته میان رنگ های کاشیکاری دوره صفویه به اوج می رسد در دوره قاجار با تاثیر از غرب، تحول یافته و مفهومی دیگر می یابد.

## کلمات کلیدی:

صفویه، قاجار، مسجد، رنگ، هنر اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/701578>

