

عنوان مقاله:

بررسی نیمرخ روان شناختی با تاکید بر نارسایی های هیجانی، تفکر و رفتاری در میان موسیقیدانان کلاسیک

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهش های نوین ایران و جهان در روانشناسی و علوم تربیتی، حقوق و علوم اجتماعی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

فرزین عابدینی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد آیت الله آملی، گروه روانشناسی، آمل، ایران.

کیانوش هاشمیان - استادیار، عضو هیئت علمی، دانشگاه الزهراء، گروه روانشناسی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف بررسی نیمرخ روانشناختی با تاکید بر نارسایی های هیجانی، تفکر و رفتاری در میان موسیقیدانان کلاسیک به انجام رسیده است و سوال اصلی بدین ترتیب تدوین شده است که نیمرخ نارسایی های سه گانه موسیقیدانان کلاسیک چگونه است روش تحقیق، توصیفی از نوع زمینه یابی میباشد. جامعه تحقیق حاضر را تمامی موسیقیدانان کلاسیک تشکیل میدهند. در تحقیق حاضر با استفاده از نمونه گیری در دسترس تعداد 120 نفر در دو لایه 60 نفری (پیانو و یولن) بهعنوان نمونه انتخاب شدند. در این تحقیق از فرم بازسازی شده پرسشنامه ویژگی های شخصیتی چندوجهی مینه سوتا- MMPI-2RF 2 که دارای روایی و اعتبار مطلوبی هستند، به عنوان ابزار استفاده شده است. در نهایت، با استفاده از مدل آماری تک گروهی به آزمون سوالهای تحقیق پرداخته شد و یافتهها نشان داد که در مقیاسهای نارسایی هیجانی، نارسایی تفکر و نارسایی رفتاری میانگینهای تجربی پایین تر از میانگین نظری میباشند، عنوان میشود که نارسایی هیجانی، نارسایی تفکر و نارسایی رفتاری موسیقیدانان کلاسیک پایین تر از حد متوسط (نرم جامعه) است.

کلمات کلیدی:

روانشناختی، نارسایی هیجانی، تفکر، رفتاری، موسیقیدانان کلاسیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/693110>

