

عنوان مقاله:

الگوها در هندسه معماری مساجد و گنبد در معماری اسلامی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

یاشار غنی زاده - گروه معماری، فارغ التحصیل کارشناسی ارشد معماری، واحد بین المللی جلفا، دانشگاه آزاد اسلامی، جلفا، ایران

الناز حنیف نژاد - گروه معماری، دانشجوی دکتری معماری، واحد شبستر، دانشگاه آزاد اسلامی، شبستر، ایران

خلاصه مقاله:

با توجه به اینکه ساختار هندسی آغاز گر طرح معماری نیست ولی بدون هندسه نیز پایان نمی پذیرد و زمانی می رسد که هنر مادی کردن اندیشه به کمک هندسه و آغاز می گردد، پس می توان نتیجه گرفت که هندسه و تناسبات بنیان هنر و معماری است. همچنین با بررسی هنر اسلامی در م ی یابیم که مهماران و هنرمندان مسلمان به هندسه و کاربرد آن در هنر مقدس نگاهی ویژه و بر گرفته از قرآن دارند. این مقاله به بررسی و شناخت معنایی هندسه در هنر اسلامی و بازتاب آن در عناصر معماری هم چون گنبد پرداخته شده است. همچنین به مقایسه نظریات مختلف در باب هندسه و تناسب بات در اسلام توجه گردیده است. انواع هندسه پوشش گنبد که یکی از عناصر اصلی در معماری مساجد و معماری سنتی ایران است و نحوه ساخت آن مورد توجه قرار داده شده است.

کلمات کلیدی:

اشکال هندسی، نظم، گنبد، معماری معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656828>

