

عنوان مقاله:

اکتشافی در موسیقی دوران پارینه سنگی

محل انتشار:

دومین اولین کنگره سراسری تحول و نوآوری در علوم انسانی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محمدرضا طاهرخانی - دانشمند، مخترع، موسیقیدان، تیوریسین، پژوهشگر

سمیرا طاهرخانی - پژوهشگر، عکاس

زهرا طاهرخانی - دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی آموزشی دانشگاه آزاد واحد تهران شمال

خلاصه مقاله:

در رابطه با سی هزار سال قبل از میلاد در دوران پارینه سنگی، عموماً ممکن است ذهنیت ای نه چندان مثبت بین همگان قالب باشد. ذهنیت ای که هر کس به تناسب آگاهی خود، آن مردمان را محکوم به هر نوع نفسانیت طلبی و توحش گری با زیستی کاملاً بدوی می کند. اگرچه متأسفانه ممکن است خیلی از این رویدادهای تأسف بار در آن دوران حقیقتاً وجود داشته است، اما این موارد همه ی حقایق آن دوران نمی باشند. در ادامه بدون در نظر گرفتن نکات تأسف بار عنوان شده، تنها با بررسی علمی دست آورد های مثبت انسان های دوران پارینه سنگی، در رشته ی موسیقی خواهیم پرداخت. در این راستا با توجه به حدود تکامل فکری انسان هایی که وجود داشته اند، به مراحل چگونگی پیدایش، مسیر رشد و در نهایت تکامل موسیقی آنها به تناسب محدودیت های موجود آن اعصار پرداخته خواهد شد. در نهایت ملاحظه خواهد شد دست آورد های موسیقی انسان های بدوی دوران دیرینه سنگی، با احتساب اقتضای زمانی و جمیع جوانب شرایط موجود در آن دوران، تا چه میزان با اهمیت بوده است که چه تأثیر های به سزایی بر موسیقی هزاره های بعدی خود و حتی موسیقی رایج امروز گذاشته است. از طرفی دیگر شاید برای نخستینبار تحت قالب یک پژوهش جامع، به دقت اکثر سازهای رایج اکتشاف شده آن دوران را بررسی خواهیم کرد که تا چه میزان آن مردمان، از حداقل امکانات در راستای دستیابی به موسیقی بهره گرفته اند که می توان به هریک از آنها تاملی بی اندازه داشت.

کلمات کلیدی:

موسیقی، پارینه سنگی، دیرینه سنگی، عصر حجر، پیش از تاریخ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/656081>

