

عنوان مقاله:

بررسی نور و رنگ در معماری سنتی ایران (نمونه موردی یزد)

محل انتشار:

سومین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

شادی حصاری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه هنر و معماری، موسسه ی آموزش عالی اشراق بجنورد، ایران

زهرا یزدانی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه هنر و معماری، موسسه ی آموزش عالی اشراق بجنورد، ایران

منا افراسیابی - مدرس گروه هنر و معماری، موسسه ی آموزش عالی اشراق، ایران

خلاصه مقاله:

این مقاله در مورد نور و رنگ تدوین شده است. در معماری سنتی ایران نور و رنگ نقش مهمی را ایفا می کنند و یکی از عوامل مرتبط با ادراک بصری و روانشناختی ساکنین بوده است. ابداع و به کارگیری ساختارهایی مانند ایوان، رواق، حیاط مرکزی، هشتی، تابش بند، سایه بان، شبک، روزن و ارسی از جمله روش هایی هستند که معماران سنتی توانستند ضمن بهره گیری از روشنایی نوردتامین گرما و سرمای فضاها و همچنین زیبایی ظاهری فضاها موثر باشند. پنجره به عنوانی یک عنصر از ساختمان باتزیینات گره خورده و به منظوری خاص در معماری سنتی و اسلامی یزده کاررفته است. در معماری سنتی شکل گیری شهر ها بر حسب زاویه ی نور خورشید تعیین گردیده است و مقدار نوری که باید داخل ساختمان گردد توسط عناصر معماری تنظیم می شود. هدف نگارندگان این مقاله تاکید بر اهمیت مقوله پردازش نور از جنبه های فیزیکی و تاثیرات نور و رنگ مناسب بر شرایط جسمی و روانی فضای مسکونی است.

کلمات کلیدی:

نور و رنگ، معماری، معماری سنتی، یزد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/650782>

