

عنوان مقاله:

بررسی جریان سیال ذهن در دو داستان بلند سلوک و روز و شب یوسف از محمود دولت آبادی

محل انتشار:

همایش ادبیات فارسی معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

لیلا هاشمیان - عضو هیات علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان

فرهاد حبیبی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینا همدان

خلاصه مقاله:

شکل ویژه ای از تک گویی درونی، سیال سازی ذهن است و از بارزترین خصایص و ویژگی های آن میتوان به پرش در زمان، نحو و نشانه گذاری اشاره کرد، که هر کدام از این خصایص، دنبال کردن متن، گفت وگوهای اشخاص داستان و تفکرات موجود در آن را دچار ابهام میکند. یکی از دغدغه های همیشگی محمود دولت آبادی در دوران نویسندگی اش، همین جریان سیال ذهنی بوده است، اما این فرآیند، به طور گسترده ای آن در دو داستان بلند سلوک و روز و شب یوسف نمود یافته است. در این مقاله، پس از بررسی مفهوم جریان سیال ذهن و ویژگی های آن و انواع زوایای دید درونی، به جست وجوی این فرآیند در دو داستان مذکور پرداخته شده است و در پایان، این نتیجه به دست آمده که این جریان در دو داستان مورد نظر، دارای اختلافاتی است که از جهان بینی شخصیت ها ناشی شده است.

کلمات کلیدی:

زاویه دید، جریان سیال ذهن، محمود دولت آبادی، سلوک، روز و شب یوسف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/640833>

