

عنوان مقاله:

تحلیل انقلاب روحی سنایی بر اساس نظریه ژک لکان

محل انتشار:

فصلنامه جستارهای نوین ادبی، دوره 42، شماره 3 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

سارا فرضی -

سید مهدی زرقانی -

خلاصه مقاله:

این روزها مطالعات بین رشته‌ای چشم اندازهای تازه‌ای را پیش روی محققان آورده است. پیوند روان کاوی و ادبیات در ایران سابقه‌ای طولانی ندارد، اما در همین مدت کوتاه معلوم شده که چنین تحقیقاتی تا چه اندازه می‌تواند برای هر دو رشته مفید باشد. نظریه لکان روان کاو و فرانسوی در تحلیل شخصیتها و روایت‌های ادبی ما را به نتایج جالب توجه و گاه تعیین کننده‌ای می‌رساند. این مقاله، کوششی است در جهت استفاده از نظریه ساختمان نفسانی انسان لکان در تحلیل شخصیت سنایی. این نظریه برای ساختمان نفسانی آدمی سه ساحت قایل می‌شود: حیث خیالی، ساحت رمز و اشارت و حیث واقع. برخلاف آن چه در روایت‌های افسانه‌ای نقل شده، در بروین نشان می‌دهد که زندگی سنایی دو دوره‌ای نبوده، بلکه او در طی انقلاب روحی، سه مرحله را از سر گذرانده است. ما در این مقاله سعی خواهیم کرد با استفاده از نظریه ژک لکان مراحل سه گانه انقلاب روحی سنایی را توضیح دهیم. نخست، نظریه ژک لکان را توضیح می‌دهیم تا مبنای تیوریک تحلیل‌مان روشن شود. سپس سعی خواهیم کرد با استفاده از نظریه، مراحل سه گانه زندگی سنایی را توضیح دهیم. در ضمن بررسی، ارتباط منطقی میان اشعار سنایی با هر یک از مراحل سه گانه زندگی او نیز تا حدود زیادی روشن خواهد شد.

کلمات کلیدی:

سنایی غزنوی، تحلیل شخصیت، ژک لکان، روان کاوی و ادبیات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/631096>

