

عنوان مقاله:

کندوکاوی بر اصل سلسله مراتب در معماری اسلامی و فولدینگ

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

حسن ذوالفقار زاده - دانشیار دانشگاه بین المللی امام خمینی

ندا زرکش - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه بین المللی امام خمینی

خلاصه مقاله:

یکی از آشکارترین اصول معماری اسلامی تجلی مفهوم سلسله مراتب در معنا و کالبد آن است. این مولفه در زمینه هنرهای اسلامی بسیار حایز اهمیت بوده و نشان از جایگاه آن در شکل گیری تفکر اسلامی دارد. سلسله مراتب در لغت که به معنای پیاپی و پشت سرهمی باشد، یکی از اصول حاکم بر جوان هستی است و در ساخت تمام بناها و باغ ها و حتی شور های اسلامی- ایرانی به عنوان یک اصل بنیادین رعایت شده است. این نوشتار تحقیقی در راستای تبیین جایگاه اصل سلسله مراتب در معارف اسلامی- ایرانی و همچنین اهمیت و مصادیق آن در خلقت جوان هستی می باشد. در این راستا به بررسی این اصل در معماری فولدینگ می پردازیم که یکی از ویژگی های آنهی سلسله مراتب می باشد. در واقع معماری فولدینگ نبود سلسله مراتب در جوان و همچنین اندیشه افق گرایی (رشدگیاهی به نامریزوم) را مطرح می کند. نقد و بررسی سلسله مراتب در این تفکر علاوه بر داشتن مغایرت با اندیشه های معماری اسلامی، خط منقسمعمودی هستی شناسی و شناخت شناسی افلاطون را نیز از بین می برد. با بررسی زمینه های فکری اصل سلسله مراتب در ساماندهی فضاهای معماری به مقایسه آن با معماری فولدینگ و اندیشه معماران آن از این منظر (سلسله مراتب) پرداخته می شود و مهم ترین سوالی که در این تحقیق مطرح می شود این است که آیا این اصل، اصلی فراگیر و شامل همه مکاتب معماری است یا اختصاص به معماری خاصی دارد.

کلمات کلیدی:

سلسله مراتب، معماری، فولدینگ، ریزوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619029>

