

عنوان مقاله:

نقش زن به عنوان عامل شکل گیری هویت فردی و هویت اجتماعی منطبق بر هویت معماری مازندران

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

زهرا اسلامی بین - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد سیرجان

مهدی خاکزند - دکترای معماری، استادیار دانشگاه علم و صنعت ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ به عنوان یک پدیده اجتماعی، نتیجه و ثمره انسان با عناصر زیست محیطی اش می باشد که در تاریخ هر قوم ریشه دارد و از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود. آنچه به عنوان میراث فرهنگی شناخته می شود مجموعه آثاری است که هرکدام به نحوی هویت جمعی یک جامعه را نشان می دهد. مفهوم فرهنگ یک مفهوم بسیار گسترده است و نمی توان از آن تعریف جامع و کاملی ارایه داد زیرا زیربنای تمام فعالیت هایی هست که در جامعه اتفاق می افتد اما جهانی شدن که گویا فرآیندی ناگزیر و اجتناب ناپذیر است جوامع مختلف را با چالش های متعددی روبرو کرده است که ابعاد مهم آن بحران هویت در جوانان و همذات پنداری آنان با غرب است. در جامعه فعلی ما به مشکلات ساختاری و مالی بیشتر از مسایل اجتماعی و نیازهای ما زنان توجه داده می شود. در ایران برنامه ریزی جنسیتی برای از بین بردن نابرابری های موجود به ندرت انجام گرفته است. جمعیت زنان کشور به دلیل محرومیت تاریخی در مشارکت های اجتماعی، اقتصادی و ... دچار انزوا گردیده اند. نادیده گرفتن زنان در فرایند توسعه، عملاً جامعه را از نیمی از نیروی بالقوه واقعی خود محروم می نماید. نقش پنهان زن مهمترین اثر را در دستیابی به توسعه پایدار و بلند مدت در جامعه دارد.

کلمات کلیدی:

هویت، هویت معماری، مشارکت زنان، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/618795>

