

عنوان مقاله:

بررسی اندیشه و هنر اقوام ترکمن، با رویکرد فلسفی هستی‌گرایی

محل انتشار:

کنفرانس بین‌المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

زهرا قلندری -

فتانه محمودی -

محمد اعظم زاده -

خلاصه مقاله:

ریشه‌ی فرهنگ و عقاید ترکمن‌ها به دوران کوچ‌نشینی، در هزاران سال پیش بازمی‌گردد. زمانی که تخیل انسان برای جبران ضعف و کمبود خویش در مقابل وقایع طبیعی به خلق اسطوره‌ها پرداخت. در جهان غیردینی، علمی نظیر روانشناسی، مردم‌شناسی، انسان‌شناسی و... کاربرد فراوان می‌یابد. هر کدام از این علوم، متوجه جنبه‌ای خاص از وجود بشریت است. هستی‌گرایی نیز، علمی است که به مسیله‌ی بودن انسان و تفاوت آن با بودن سایر موجودات، نظر دارد. پژوهش حاضر، با روش توصیفی تحلیلی و شیوه‌ی گردآوری اطلاعات - میدانی، کتابخانه‌ای و الکترونیکی و با هدف معرفی تفکر هستی‌گرایی و میزان تاثیر آن بر فرهنگ و هنر ترکمن، انجام شده است. تا با بررسی متغیرهایی مانند: عقاید، نحوه نگرش و نوع نمادپردازی آنها، دریچه‌ای نوین به سوی تفسیری جدید نسبت به مردم‌شناسی این اقوام گشوده شود. نتایج حاصل از مشاهده و بررسی در این تحقیق نشان داده است که انسان برای رسیدن به خرد و آگاهی، نیازمند تجربه و آزمایش است. اجداد ابتدایی ترکمنان، بلافاصله پس از اینکه توانستند به عنوان بشر، تعریفی از هستی خویش بدست آورند، برای دستیابی به ماهیتی مثبت و گریز از استرس مرگ و نابودی به آیین اسطوره‌ای شمنیسم گرویدند و نفوذ این آیین تا امروز، در تمامی آثار هنری و رسومات سنتی آنها مشهود است.

کلمات کلیدی:

فرهنگ ترکمن، مذهب شمنیسم، هنر ترکمن، فلسفه‌ی هستی‌گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/616281>

