

عنوان مقاله:

نور در ویتترین شیشه های دکوراتیو (درگرافیک محیطی)

محل انتشار:

سومین همایش و نمایشگاه بین المللی روشنایی و نورپردازی ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

جهان دانش - کارشناس ارشد معماری- طراح . مدرس و فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی شیراز

خلاصه مقاله:

در هنر گرافیک محیطی نور از اجزایی است که کنار عناصر ومفاهیم دیگر از قبیل ساختار،نظم فضایی،مصالج و رنگ و... مطرح میشود و یکی از مهمترین مشخصه های نور طبیعی، توالی ودگرگونی آن درطول روز است که باعث حرکت و تغییر حالت در ساعات مختلف می شود. بازی میان رنگ و نور از میان قابهای شیشه ای وانعکاس رنگ اشیاء در یکدیگر در محیط های گوناگون فعالیت انسانی، میتواند تا حدود زیادی بر رفتارها،روحیات وبازدهی وکارایی انسان موثر باشد.محیطی در جهت زیبا سازی فضاهای خارجی و داخلی به منظور فراهم آوردن فضایی مطلوب با هدف کاهش اضطراب،بهبود رفتارو نیز حفظ و افزایش سلامتی و آسایش. در این پژوهش که به روش توصیفی صورت گرفته وجمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای انجام شده به پرسش های زیر پاسخ داده می شود:1-اساسا نقش و کاربرد نور در گرافیک محیطی چیست 2-تعریف شیشه فیوز و کاربرد آن 3- ایا میتوان به شناخت درستی از وجوه اشتراک و افتراق(نورآرایی، شیشه فیوز وگرافیک محیطی)رسید تا برای نو وبدیع کردن آثار هنری درفضای معماری از اثرات آنها درکناریکدیگر بهره گرفت (هنر شیشه چگونه میتواند با ایجاد ساختارهایی نو خلاء های بصری در فضاهای امروزی را پرکند)

کلمات کلیدی:

شیشه فیوز، گرافیک محیطی، نور، نور و سلامت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/613846>

