

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی آیین نوروزی و عناصر نمایشی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

سیدمهدی عابدینی

علیرضا ملاح

سیاوش مرشدی

مریم شاه حسینی

خلاصه مقاله:

مجالس نوروزخوانی، مجموعه‌های از عقاید، آداب و رسوم، شادی، انتقاد و اطلاع رسانی را در خود جای داده است. نوروزخوانی را میتوان توصیف و بازگویی احساسات مردم در بازنگری بهار و نوروز، تبلیغ افکار آیینی و اعتقادات مذهبی، بازگویی وقایع ناگوار سیاسی اجتماعی به شیوه‌ی تمثیلی و کنایی و عموماً در قالب طنز و هجو و به منظور انتقال اخبار و وقایع از نقطه‌های به نقطه‌های دیگر دانست. این مجالس یا مراسم را گروه‌های کوچکی متشکل از یک، دو یا سه نفر اجرا میکنند: گاه شخصی هم نوازنده است و هم خواننده. گاه یک نفر موسیقی می‌نوازد و دیگری نوروزی می‌خواند و گاه نیز دو نفر با سازهای متفاوت (مثلاً دهل و سرنا یا کمانچه و تنبک) موسیقی اجرا می‌کنند و شخص دیگری اشعار را می‌خواند. در این مقاله جنبه‌های آیینی و نمایشی مراسم نوروزی مورد بررسی تطبیقی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

نوروزخانی، خنیاگر، نمایش، کشمکش، دیالوگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/605084>

