

عنوان مقاله:

تبیین نقوش و تزیینات در معماری خانه های تاریخی گرگان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست در هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

جاوید ایمانیان - دانشجوی دکتری مرمت دانشگاه هنر اصفهان، مدرس دانشگاه آزاد گرگان

الهام ناهیدی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

کمیل علی آبادی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، واحد گرگان، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

خلاصه مقاله:

بین گونه های متعدد معماری با یکدیگر در تاریخ معماری ایران، که بخش عمده آن را میتوان معماری سنتی دانست، خانه به دلیل نخستین گونه معماری و ارتباط مستقیم با آرامش و امنیت انسان و تاثیرپذیری از اقلیم منطقه، یکی از گونه های معماری محسوب می شود. در طراحی خانه های سنتی ایران از الگوهای استفاده شده است که این الگوها متأثر از عوامل متعددی از جمله اقلیم، فرهنگ و... میباشد. یکی از عوامل مذکور، فرهنگ فردی و جمعی مردمانی است که در این خانه ها و جامعه میزیسته اند. استفاده از تزیینات متناسب با فرهنگ و هویت ایرانی در خانه های سنتی ایران، این خانه ها را از خانه های معاصر که کارکرد آن تنها به ایجاد سرپناه محدود میشود، متمایز میسازد. عناصر تزیینی یکی از عوامل هویت بخش به معماری ایران بوده است. در این خانه ها از تزیینات گوناگونی از قبیل: نقاشی، گچ بری، تزیینات چوبی، گره چینی، ارسی، آئینه کاری، حجاری، مقرنس کاری، قطاربندی، شیشه های رنگی، کاشیکاری، آجرکاری، خطاطی، فلزکاری و ... استفاده شده است. با توجه به آنچه گفته شد در این تحقیق قصد داریم تزیینات را در خانه های سنتی شهر گرگان مورد بررسی و ارزیابی قرار دهیم و نشان دهیم که این تزیینات در این خانه ها چگونه ظاهر شده اند. بدین منظور از روش برای مطالعات از روش اسنادی کتابخانه ای و برای جمع آوری مطالب از روش میدانی استفاده شده است و با روش تحلیلی این نتیجه بدست آمد که تزیینات در خانه های سنتی گرگان نقش داشته که از آن جمله میتوان به تزیینات با استفاده از نور و رنگ، روزنها، طاقچه، ستون، ارسی، آجر چینی، بام سفالی، پنجره های ثابت با گره چینی، درخت مرکبات و شیرسر اشاره کرد.

کلمات کلیدی:

تزیینات، گرگان، ارسی، روزن، طاقچه، شیرسر، ستون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/585767>

