

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی نیایشگاههای کهن ادیان توحیدی در اصفهان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست در هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

زهرا صیرفیان پور - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری و عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان خوراسگان، اصفهان، ایران

سیدمحمد رشتیان - استادیار دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان خوراسگان، گروه معماری، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر در پی شناخت ویژگیهای معماری نیایشگاههای ادیان توحیدی کهن در شهر اصفهان یعنی مسجد، کنیسا، کلیسا و آتشکده است و نهایتاً دستیابی به نحوه ارتباط آنها با یکدیگر و بیان اشتراکات و اختلافات کالبدیشان میباشد. این شناخت خود میتواند درآمدی بر حضور و طراحی مرکز وحدت ادیان توحیدی نوینی در شهر اصفهان باشد، شهری که سابقه تاریخی و حضور مسالمت آمیز پیروان ادیان توحیدی و نیایشگاههای وابسته به ایشان در آن در دروان کهن و همچنین معاصر مورد شهرت جهانی است و هم اکنون این شهر از وجود چنین مرکز واحدی بی بهره مانده است و این خود موجب ضعف فرهنگی در آن است. در این پژوهش با استفاده از روش تحلیلی تفسیری و ابزار مطالعات کتابخانه ای نمونههای کهنی از نیایشگاههای موجود در اصفهان از حیث جهت و کانون توجه، فرم پلان، سیمابیرونی و نشانه ای، نور و تزئینات و ... مورد بررسی و مقایسه واقع میشوند. نتایج حاکی از آن است با وجود اختلافاتی که در بین نیایشگاههای این ادیان وجود دارد که ناشی از تفاوت انجام مراسم دینی و برخی مسایل دینی و فرهنگی هر دین است در کلیت کالبد این نیایشگاهها روح وحدتی حکمفرماست که به واسطه ی اشتراکات در برخی موارد کالبدی، شدیداً آنها را به یکدیگر مرتبط و متوثر میگرداند. توجه به مرکز توجه و کانون معنوی، حضور نور در مرکز هندسی و معنوی بناها و تزئینات گیاهی و هندسی در کنار سایر تزئینات خاص هر دین، سیمای بیرونی و کیفیت دعوت کنندگی و ... از جمله این موارد تاثیرپذیری و اشتراک میباشد. به علاوه سبک اصفهانی در دو دوره صفویه و قاجاریه نیز به شدت در شباهت و وحدت بین ابنیه ی این نیایشگاهها تاثیرگذار بوده است.

کلمات کلیدی:

مقایسه تطبیقی، کلیسا، مسجد، کنیسا، آتشکده، اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/585693>

