

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل آثار نورمن رابرت فاستر و دیدگاه نظریه پردازان معاصر درباره ی آثار فاستر

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی کاربرد پژوهش و تحقیق در علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

شبیم قریشی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق (قیامدشت)، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار دانشکده هنر و معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

بررسی و تحلیل آثار معماری و پی بردن به روش طراحی هر یک از معماران ما را در جهت درک بهتر از معماری هدایت می کند و از نظر اندیشمندان و نظریه پردازان بسیار حایز اهمیت است. در این نوشتار به بررسی دو اثر برجسته از فاستر و اندیشه ها و روش طراحی این معمار پرداخته شده است. فاستر از پیشگامان معماری های تک عقیده راسخی به ضرورت توجه به روند تحولات تکنولوژیک در معماری دارد و بارها در مورد تاثیر این روند در طراحی های خود سخن گفته است. وی جز معمارانی است که روند ساخت و کیفیت ورای کمیت همواره مورد توجه او بوده است. بیشتر شهرت فاستر به دلیل طراحی گنبد مجلس المان و برج سویس ری در انگلستان است. فاستر از ابتدای فعالیت حرفه ای خود همواره در جستجوی جهان دیگری بوده است. جهانی که سازندگان اصلی آن پیشگامان صنعت و نوآوران عرصه تکنولوژی هستند. در این راستا دو اثر برج هرست واقع در شهر نیویورک و برج سویس ری واقع در شهر لندن انتخاب شده تا با تحلیل و بررسی به ایده های طراحی این معمار پرداخته شود. برج هرست یک برج سبز از لحاظ استانداردهای محیط زیست در شهر نیویورک است. اصلی ترین هدف در ساخت این برج ایجاد رابطهی دوستی بین ساختمان و شرایط محیطی و استفاده از الگوی طبیعت بوده است. بنای دوم برج اداری سوییس ری است که بعنوان اولین ساختمان پایدار در لندن ساخته شده و معمار در طراحی آن به کمک تکنیک های پارامتریک توانسته ساختمان را از نظر آیرودینامیکی که در برابر باد مقاومت کافی را داراست بسازد.

کلمات کلیدی:

نورمن فاستر، روش طراحی، معماری پایدار، معماری های تک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/584515>

