

عنوان مقاله:

بررسی وجوه فراداستان نگاری در یک داستان کوتاه از ابوتراب خسروی داستان مرثیه‌های برای ژاله و قاتلش

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

شهرزاد امیرشاه کرمی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی. دانشکده هنر. دانشگاه تربیت مدرس. تهران. ایران

خلاصه مقاله:

این مقاله بر آن است تا با تمرکز بر نظریات پاتریشیا وو در کتاب فراداستان نبه بررسی وجوه فراداستان نگاری در داستان کوتاه مرثیه‌های برای ژاله و قاتلش ز ابوتراب خسروی بپردازد. فراداستان به عنوان تمهیدی در ادبیات پسامدرن خود به‌گونه‌ای مستقل در این حوزه بدل گشته است. نگارنده تلاش نموده است تا نظریات پاتریشیا وو را در قالب ویژگی‌های فراداستان نگاری گرد آورد و ابزاری برای خوانش متن داستانی ارائه دهد. در بخش نظری مقاله این ویژگی‌ها در 8 بخش‌بیین گشته و پس از آن متن داستان بر اساس آن مورد تحلیل واقع شده است. ابوتراب خسروی داستان را با آغازی تصادفی‌شروع میکند و به روایت ماجرای قتل ژاله در تکرار جایگشتها می‌پردازد و در نهایت پایانی محتوم را ارائه می‌دهد. نتیجه‌ی تحقیق حاکی از آن است که این داستان کوتاه یک فراداستان در ادبیات معاصر فارسی محسوب میشود و از میان وجوه ارائه شده در چهارچوب مطالعاتی پژوهش، تنها فقدان فرجام‌های چندگانه در متن داستان مشاهد میشود.

کلمات کلیدی:

فراداستان، رمان، ادبیات، پاتریشیا وو، مرثیه‌های برای ژاله و قاتلش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581954>

