

## عنوان مقاله:

هویت یابی در معماری پستمدرن بر مبنای تحول مفهوم سوژه

## محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی معماری هدف (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

زهرا صدریان - دانشجوی دوره دکتری معماری، دانشگاه هنر تهران

مصطفی کیانی - دانشیار گروه معماری، دانشگاه هنر تهران

## خلاصه مقاله:

پست مدرن حیاتی است سرشار از تنوع، تکثر، علایق و سلیقانسان ها که یکسانی و یکنواختی مدرن را کنار زده و فضایرنگارنگ زندگی انسان ها را به تصویر می کشد. در این دوره، معماری و کالبد شهر نه بر اساس خواسته های برگرفته از عقلانیت تک گفتار مدرنیستی، که بر اساس نیاز و سلیقهسوژه ها و تلفیق آن با سلیق حرفه ای شکل می گیرد و بهمثابه یک زبان برای انتقال عقاید و مفاهیم است. هویت نیز دردوران پست مدرن، پدیده ای ناخالص، سیال، ناتمام، انعطافپذیر و ناپایدار است که در طول زمان با انسان و باورهایشمتحول می شود. تعریف هویت به طور مستقیم متأثر از تحولمفهوم سوژه در هر دوران است. در پژوهش پیش رو ضمنبررسی این تحول در دوران معاصر از دیدگاه استوارت هال، بااستفاده از روش تفسیری تاریخی به بررسی تاثیر این مفهوم درشکل گیری هویت معماری پسامدرن پرداخته شده است. درادامه با به کارگیری مثال های عینی، نحوه تجلی این مفاهیم درمعماری پسامدرن مورد تحلیل قرار گرفته است. نتایج نشانمیدهد معماری به عنوان بستر تکوین هویت فردی و اجتماعیدر دوران پست مدرن، رابطه معناداری با تعریف سوژه دارد بهگونه ای که آثار معماری به عنوان آینه تمام نمای سوژه ها عمل می کند. از آنجا که سوژه پست مدرن مدام در حال تحول وتعدیل است، تنها در صورت شناخت این تحولات و لحاظ کردنآنها در فرایند طراحی، هویت معماری پیشرفته به منصه ظهور می رسد.

## کلمات کلیدی:

هویت، سوژه، معماری پست مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/572645>

