

عنوان مقاله:

بررسی و مطالعه هنر و معماری در دوره آل بویه

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی هنر، صنایع دستی و گردشگری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

هاجر حیدری - کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه هنر اصفهان

هاشم حسینی - استادیار دانشگاه هنر اصفهان

علیرضا جعفری زند - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مرودشت

حسام اصلانی - استادیار دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

قرون اولیه هجری یکی از شکوفاترین دوران های علمی، فرهنگی هنری بوده است. در هنگام فتح ایران به دست تازیان، ایرانسازانی به یکباره مسلمان نشد بلکه این امر به تدریج صورت پذیرفت. در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم به علل گوناگون مردم به دین اسلام روی آوردند دست از ادیان پیشین برداشتند با این همه در پایان قرن چهارم عده کثیری از زرتشتیان، عیسویان و پیروان برخی ادیان دیگر در ایران به ویژه فارس، خراسان، ماوراءالنهر، طبرستان و دیلمان به آزادی مراسم دینی خود را انجام می دادند و هرچه بر عمر اسلام در ایران افزوده شد بر درجه اعتقاد مردم و تعصب عامه به آیین اسلام اضافه شد بر درجه پیروان دیگر کاسته شد. از این رو در دوره آل بویه احیای فرهنگ تمدن عهد باستان در فضایی اسلامی و جهان وطن پرورش یافت که تأثیرات آن را در شکوفایی علوم، هنر و ادبیات می توان دید. در این پژوهش مسئله عمده پرداختن به هنر دوره آل بویه است که در چه هنرهایی نمود پیدا کرده است. روش گردآوری این پژوهش به صورت کتابخانه ای است. نتیجه حاصله از انجام این پژوهش شناسایی و پرداختن به هنر آل بویه در معماری و تزئینات وابسته به آن و دیگر مصنوعات ساخته دست بشر است.

کلمات کلیدی:

هنر، معماری، تزئینات وابسته به معماری، آل بویه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/543502>

