

عنوان مقاله:

طراحی صحنه با رویکرد رنگ و نور در صحنه آرایایی اجراهای تئاتر

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی اقتصاد و مدیریت (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

مهدی امیری - عضو هیات علمی دانشگاه ملی زابل، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر

خلاصه مقاله:

صحنه آرائی فعالیتی است بی اندازه خلاق و در عین حال دقیق و قانونمند و محدود چرا که خلاقیت‌طراح وابسته به متنی است که مجاز به گریز از قراردادهای و معیارهای آن نمی باشد. یکپارچه سازی ترکیب با رنگ، هنرمند را قادر به جلب نظر تماشاچیان به نقاط کانونی هر صحنه در طی پیشرفت اجرایی سازد. تماشاچی از طریق چشمان هنرمند آنچه را که منظور روایت داستانی ضمیمه گردیده است، می بیند و می تواند معنی ضمنی آن را تصور کند. اشیاء و عناصر به خودی خود صحبت نمی کنند آنها باید در رابطه ای با فضا و یکدیگر قرار داده شوند که دارای معنا و فصاحت گردند. جهت خلق ترکیببیرازی کننده، صحنه نگار باید هم آنرا حس کند. تحت کنترل درآوردن فضا به نمایش، آزادی در اندازه و رنگ می دهد تا که، همانند زندگی ایستای نقاشی، اشیاء انتخاب شوند و تغییر شکل یابند. در این مقاله به بررسی این می پردازیم که رنگ و نور به چه میزان در زیبا سازی اجراها نقش به سزایی دارد. استفاده از رنگ برای خلاصه سازی و انگیزش زندگی احساسی و عاطفی نمایش اغلب اولین و حقیقتیترین واکنش به یک متن به چه میزان می باشد و در آخر به این نتیجه می رسیم که رنگ می تواند برایشان دادن و به ظهور رساندن ارتعاش عاطفی و حسی نمایش مورد استفاده قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

طراحی صحنه، رنگ، نور، تئاتر، صحنه آرایایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/536166>

