

عنوان مقاله:

نشانه شناسی نقاشی قهوه خانه ایگذر سیاوش از آتش اثر حسین همدانی

محل انتشار:

همایش بین المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

لیلا تقوی - کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، آموزش و پرورش شیراز ناحیه 3

خلاصه مقاله:

متن «نقاشی قهوه خانه ای» متضمن معانی متعدد بر اساس دیدگاهی خاص میباشد که به صورت مجموعه‌های منظم جمیع مقاصد را با تصویری معین نمایش میدهد و نشانه‌های تصویری روایت شده توسط نقاش نیز با اشاراتی ذهن خواننده را به سوی رمزگشایی هدایت میکند. اینک سؤال این است که نقاشی قهوه خانه ای گذر سیاوش از آتش چه نظام نشانه ای رادر خود دارد و چه رمزگانی را شامل میشود؟ با مراجعه به علم نشانه شناسی، این هدف محقق می‌شود که؛ زبان و بیان نمادین، در برابر با امور عقلی و بیانهای منطقی، از قدرت بالاتری برخوردار است. چرا که با ظرفیتی که نمادها در بیان مفاهیم دارند، میتوان گسترهی وسیعتری از مفاهیم، به خصوص امور ورای ماده را بیان نمود که دانش خوانش چنین متنهایی را در آنچه نظریه پردازان ادبیات «علم نشانه‌شناسی» مینامند برای ما فراهم می‌آورد

کلمات کلیدی:

نشانه‌شناسی، دلالت‌های ضمنی، رمزگان، نقاشی قهوه خانه ای

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/533407>

